



# Angelita

CREATION 2018



Angelita, jeune danseuse gitane, se sent abandonnée lorsque sa jument meurt la laissant seule dans le désert. Elle rencontre Pedrito, célèbre joueur de guitare que tout le monde pense disparu, mais aussi, Bourrasque, un curieux renard des sables, qui lui parle d'un cheval du ciel, errant dans la Sierra. Grâce au chant, à la danse et à la musique, Angelita va-t-elle réussir à apprivoiser le légendaire Cheval Fou ?  
Un spectacle exaltant l'univers du flamenco et les valeurs humanistes.

Pièce dansée flamenco sur un texte de Georges de Cagliari  
Production Théâtre du Chaos  
Mise en scène et lumières : Sara Veyron  
avec Sophia Alma, danseuse  
Paul Buttin El Polchu, guitariste flamenco,  
et Bourrasque, marionnette  
Costumes : Karin Wehner  
Construction : Laurent Mandonnet  
Création Vidéo : Delphine Crépin  
Dessin : François Schmidt



## Une recherche au plateau avec les artistes pour

CAPTER la vérité des relations humaines, la pureté de l'émotion,,

ARTICULER la musique et l'histoire, et souligner la richesse du silence,

REVELER la beauté et la puissance du geste, au rythme des corps et du texte,

STIMULER l'imaginaire par le mouvement du corps

ATTEINDRE l'universalité et l'intemporalité

### Extraits du texte /



*ANGELITA - Les gitans sont nomades depuis des siècles. Les gens les voient aller pieds nus par les chemins et par les routes et s'ils sont pieds nus c'est sans doute parce qu'ils sont pauvres mais aussi parce que depuis la nuit des temps, ils chaussent les semelles du vent et qu'après de telles chaussures, aucune autre ne serait assez belle pour les remplacer*

.....

*PEDRITO - Eh bien voilà Angelita ! Tu vas me danser un éclat de rire !*

*ANGELITA - Mais un éclat de rire ça ne se danse pas ?*

*PEDRITO - Si Angelita, il suffit que tu penses très fort que ta danse est un éclat de rire, tout ton corps suivra.*

*(Il joue et Angelita danse) Tu vois, quand on pratique un art, il peut tout exprimer. Il suffit de le vouloir et de beaucoup travailler. Si tu aimes la danse, si tu aimes la musique, tu danseras comme un parfum de fleur dans un rayon de soleil. Il suffit d'aimer ce qu'on fait, d'y croire et de vouloir donner à ceux qui vous regardent tout l'amour dont on est capable.*



## L'EQUIPE



### Sophia Alma – Danseuse flamenco - interprète d'Angelita

Sophia Alma est formée au sein de la fameuse peña Flamenca., puis à l'école Carmen de los Cuevas à Grenade auprès d'Alejandra Gonzalez..

Elle y étudiera également la bata de cola auprès de Milagros Menjíbar. et les cours d'Úrsula López, de Patricia Guerrero et d'Andrés Marín à Séville.

Diplômée de la Fundación Cristina Heeren où elle travaille avec Javier Barón, Andres Peña, Ana Morales, Antonio Molina 'El Choro', Jose Luis Vidal 'El Leбри. Elle se produit à la Peña Flamenco en France, et dans différentes salles de spectacles parisiennes tant que danseuse soliste.

En 2013, Sophia Alma entre au Cirque Tzigane Romanès (tournée en France et à l'étranger). Danseuse soliste au sein de la compagnie El Corral Flamenco, elle se produit régulièrement, a participé à l'été 2014 aux Jeudis de Nîmes orchestrés par Pepe Linares.

Elle enseigne le flamenco à Paris, à la Maison Populaire de Montreuil, à "Flamenco en France", au Centre des Arts Vivants ainsi qu'au Studio Harmonic pour un public d'adultes et d'enfants de tous niveaux.

### Paul Buttin, Polchù Guitariste flamenco - interprète de Pédrito

Paul, alias Polchù est guitariste accompagnateur du chant et de la danse flamenco. Il s'est formé en vivant plusieurs années à Séville, et au sein de la fondation Cristina Heeren. Il accompagne les masters class et cours réguliers de grands danseurs et joue en France comme à l'international avec les artistes de la scène flamenco actuelle.

Il participe également à des projets de spectacles contemporains, de chansons françaises, de Théâtre.

### Sara Veyron, Metteure en Scène - interprète de Bourrasque

Formation à l'IET- Paris, stages professionnels avec le théâtre musical Le Grain sur Georges Aperghis, danse voltige avec Annie Bourdié, corps marionnette avec Claire Heggen, théâtre du mouvement- avec Jean-Claude Cotillard, théâtre Nô avec Naohiko Umewaka. Participation à «L'Opéra des gueux» / J. Gay, «Lysistrata» / Aristophane, «La Voix des gens» /Nicolas Fize, «Der Geizige» / Molière à Giessen. 1997 Fondation du Théâtre du Chaos comme metteure en scène associée sur une quinzaine de spectacles .dont «Fin de Terre», «Le Clochard Stellaire» et «Speed Dating» (Nommé dans les 10 coups de cœur de la presse au Festival d'Avignon. Elle a également enregistré deux disques en tant qu'interprète.



## Quelques prolongements pédagogiques possibles

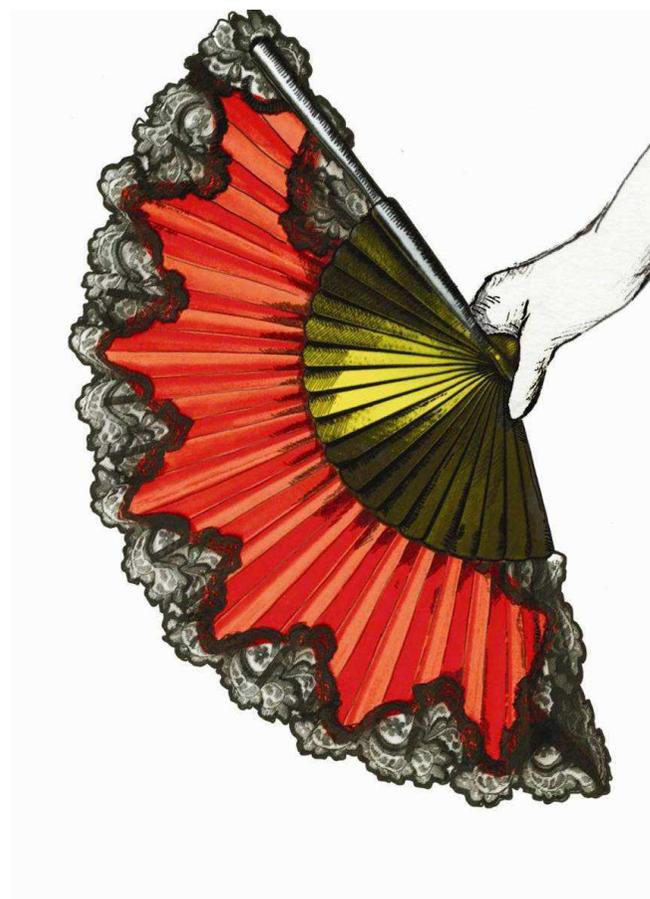
Dans le cadre de la programmation de la pièce, il est possible d'organiser un ou plusieurs ateliers à destination des enfants et ou des familles, avec un maximum de 3 ateliers par semaine en cas de représentation tous les jours.

- Une sensibilisation à la danse flamenco (techniques de bras et de pieds)
- Une initiation aux palmas (rythmes avec les mains) avec accompagnement de la guitare

L'atelier pourra porter au choix sur :

Un dossier pédagogique est en cours d'élaboration portant sur :

- L'histoire du Flamenco
- La culture gitane



## SOUTIENS

Spedidam

La mue- Karine Saporta

Fond de soutien Festival Avignon Off

TDC Genève

Production : Le Théâtre du Chaos

01 43 61 90 05

[contact@theatreduchaos.org](mailto:contact@theatreduchaos.org)

Technique et artistique / Sara Veyron /

[saraveyron@theatreduchaos.org](mailto:saraveyron@theatreduchaos.org)

06 62 36 69 00

[www.theatreduchaos.org](http://www.theatreduchaos.org)

[www.leclochardstellaire.fr](http://www.leclochardstellaire.fr)

Un devis et une fiche technique vous seront adressés sur demande  
à [contact@theatreduchaos.org](mailto:contact@theatreduchaos.org) ou au 01 43 61 90 05

