



# LA MISE EN SCÈNE DE SARA VEYRON MEUTE

DE GEORGES DE CAGLIARI





*SUR LE THÈME  
DU HARCELÈMENT*

Agréé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports,  
et le ministère de l'emploi et de la formation

Agréé par le Rectorat de Paris,  
soutenu par l'Education Nationale

Partenaire de la Direction de l'Enseignement  
et de la Recherche du Ministère de l'Agriculture

Soutenu par la Fondation Beaumarchais,  
la Fondation de France, et l'ADAMI

Contact Théâtre du Chaos :  01.43.61.90.05  [www.theatreduchaos.org](http://www.theatreduchaos.org)

# La meute

pièce de théâtre de Georges de Cagliari  
suivie de son débat théâtralisé

## Méthodologie d'intervention

### **La pièce comme support de réflexion**

L'histoire de la pièce, les personnages, leurs réactions sont en adéquation avec des situations que les jeunes ont vécues ou pourraient vivre. La qualité d'interprétation des comédiens facilite l'identification du public à tel ou tel personnage qui lui correspond.

La médiatrice accueille le public jeune et les encadrants, et explique le déroulement de la séance, la façon dont chacun pourra regarder la pièce sous l'angle de la thématique proposée et parlera de la deuxième partie interactive et de ses règles.

### **Le débat : Un échange avec la salle ponctué d'improvisations théâtrales**

La médiatrice a la maîtrise du débat. Elle échange avec les spectateurs intervenants et avec la salle, alors que les comédiens s'en tiennent scrupuleusement à l'interprétation et à la véracité des personnages nécessaires à l'improvisation.

La place donnée au public d'adolescents dans le débat est centrale. La médiatrice est à l'écoute de chaque proposition et des souffrances éventuelles sous-tendues. Elle reformule et soulève des questionnements qui permettent au public de réagir, se positionner et d'ouvrir le débat vers de nouvelles réflexions.

La médiatrice est volontairement l'interlocuteur unique pour éviter toute dispersion. Sa formation lui permet d'insister sur les enjeux avec tact, de ressentir d'éventuelles souffrances fortes chez tel ou tel spectateur qu'elle pourra discrètement signaler au personnel médical de l'établissement. Elle percevra également les besoins de prise de parole.



Le débat sera oral et théâtral, puisque des improvisations sur scène du public participant auront lieu. Pour ce faire, nous nous appuyons sur une ou plusieurs propositions du public, en invitant la personne qui aura formulé la proposition, à venir la jouer sur scène, en endossant un personnage en improvisation, et donc en interactivité avec l'un des personnages proposés dans la pièce et joué par les comédiens, afin d'en voir " in situ " l'impact. Grâce au jeu théâtral, le collégien aborde un problème qui peut être son vécu, ou le vécu de son environnement, mais qu'il a toujours abordé, soit instinctivement, soit de façon passionnelle. Cette approche ludique et réflexive lui permet d'élargir son champ d'analyse et de compréhension, et donc par conséquent de positionnement.

Comme pour l'étude de cas pratiques, l'analyse des propositions des spect'acteurs, permettra l'avancée de la réflexion des participants dans l'adhésion ou la formulation d'une nouvelle proposition. On assiste alors à la structuration de la pensée et à une amorce de changement comportemental.



## Objectifs

Par le biais du théâtre interactif, il s'agit de favoriser, chez les élèves, la prise de conscience des situations de violences verbales et psychologiques, qu'ils rencontrent ou pourraient rencontrer dans leur vie quotidienne, et de leur faire mesurer l'impact du harcèlement et du cyberharcèlement ainsi que et la gravité de ces comportement tant sur le plan de la victime que pour celle de l'auteur, au regard de la responsabilité pénales, afin de les amener à trouver eux-mêmes des solutions alternatives à ces comportements, en devenant acteurs, en s'appuyant sur les ressources existantes en ne cédant pas à la "loi du silence" (relais des adultes), tant pour les victimes, que pour leurs auteurs, ainsi que l'ensemble des jeunes qui peuvent être témoins de ces situations. Parler du harcèlement à l'école ou sur internet, le mettre en scène afin que les jeunes y réfléchissent et se positionnent contre permettra d'en prendre conscience, de lutter contre l'isolement, le décrochage scolaire, la dépression ou le suicide, en développant par les **compétences psychosociales**, la capacité de demande d'aide et d'entraide des pairs, tout autant que la capacité à dire "non" ou à résister à l'emprise du groupe.

Développement et renforcement des compétences psychosociales : enjeux majeurs pour aider les victimes de harcèlement

- susciter la réflexion
- développer l'analyse critique
- déclencher une prise de parole individuelle
- développer la pensée créative
- faire la différence entre l'objectivité et la subjectivité afin de relativiser
- gestion des émotions et la gestion
- écoute, concentration

Nous mettons en exergue les qualités et les compétences du jeune plutôt que de se focaliser sur ses difficultés. Cette vision positive et bienveillante du groupe est un facteur de confiance, de progrès, et de valorisation qui facilite la projection sur l'avenir. La responsabilisation des participants permet de s'appuyer sur leurs connaissances et leur savoir-faire afin de construire ensemble, de donner du sens à ce qu'ils font et de pouvoir en être fiers. Notre approche pédagogique qui vise à développer les compétences psychosociales a pour but de renforcer la santé mentale des jeunes et de prévenir les conduites à risque, s'inscrit dans une démarche globale d'éducation de promotion de la santé selon la définition de l'OMS dans la charte d'Ottawa

# La meute

pièce de théâtre de Georges de Cagliari

## Thématiques abordées dans la pièce

- Violences verbales et psychologiques
- Impact d'une situation de harcèlement sur les victimes, isolement
- Cyber-harcèlement
- Dépression, suicide
- Entraide et solidarité
- Loi du silence des victimes et de leurs pairs.
- Décrochage scolaire et troubles du comportement
- Prise de conscience des victimes et des auteurs
- Prise de conscience du respect d'autrui et rappel à loi
- Nécessité d'en parler et de ne pas rester seul

## La scénographie

Elle est constituée d'un décor pensé par le scénographe Pierre Le Cacheux, lauréat de la Casa Vélasquez et dont les oeuvres sont exposées à l'international.

Une toile de 4m x 2,40m permet la projection d'ombres de face et par l'arrière pour faire apparaître des éléments de décors ou des personnages (comme la bande). Une barrière fait de matériaux recyclés marque la limite de la fin de la cour de l'établissement scolaire. Les projecteurs permettent à la lumière d'apporter une dimension importante à la scénographie. C'est grâce à elle que le spectateur suit le récit sans perdre de vue que même si ce récit lui est proche, il s'agit d'une fiction, sur laquelle ses réflexions pourront s'appuyer. L'espace scénique, ainsi délimité agit comme un vecteur facilitant la prise de parole.



5 rue Henri Poincaré  
F-75020 Paris  
01 43 61 90 05  
[contact@theatreduchaos.org](mailto:contact@theatreduchaos.org)  
[www.theatreduchaos.org](http://www.theatreduchaos.org)

siret 41476473800038  
code APE 9001Z  
licence 2-1049489  
agrément 75 JEP 07-047  
formation 1175 4580775