

Fiche Info THEATRE INTERACTIF

Quelque soit le sujet traité, informer, prévenir et aider les jeunes à se positionner suppose non seulement une documentation rigoureuse mais aussi de nombreux entretiens avec eux pour cerner les connaissances réelles, les manques et les idées fausses. Au risque d'agacer, cela suppose aussi le refus de se conformer à un «discours officiel» si celui-ci est perçu comme exagéré ou fallacieux. Sinon, c'est l'ensemble de l'information qui sera entachée de suspicion et refusée dans sa totalité.

Dans « Une Ligne d'Enfer », le positionnement contre le cannabis est net. Non pas comme une drogue dangereuse, mais comme pouvant révéler voire instaurer une fragilité psychologique et un réflexe de fuite, qui lui est potentiellement dangereux. A l'inverse, nous insistons fortement sur l'ecstasy, sur ses risques et sa nocivité. En effet l'ecstasy et le crack se répandent en raison de leurs prix relativement modeste, des facilités pour s'en procurer dans les lieux festifs, de leurs modes d'utilisation, et des vertus conviviales qu'on leur prête. Il y a donc, face à ces drogues, une forte information à faire passer. Nous montrons les risques cardiaques et artériels, rares certes, mais bien réels qu'elle comporte dès la première utilisation. Nous parlons des ravages cérébraux (mémoire, altération du caractère etc...) lents mais inéluctables. Bref ! Nous faisons ce qui nous semble urgent : démythifier l'ecstasy et les acides en général et prévenir contre eux.

Pour les drogues dites «dures», le réflexe de peur est relativement bien ancré dans les esprits. C'est pourquoi nous soulignons surtout les risques comportementaux. Nous montrons la destruction physique, psychologique, sociale et affective qu'induit généralement ces sortes de toxicomanie graves.

Georges de Cagliari

THEATRE DU CHAOS
COMPAGNIE SARA VEYRON

UNE LIGNE... D'ENFER

Le comportement de Julien a changé, ce qui inquiète ses amis et surtout Farid, son meilleur copain, et Cathy, sa petite amie. Certes, Farid a toujours pensé que Julien fumait trop de hasch. De plus, ce qui préoccupe ses amis, c'est lla nouvelle agressivité de Julien et sa quête éperdue d'argent, dont personne ne sait ce qu'il fait. Au cours d'une soirée, Julien «plane» et pousse Cathy à prendre de l'ecstasy qui selon lui est sans danger, conviviale etc. ; Cathy refuse, mais Lucie se laisse tenter au grand scandale de Farid, qui, à la surprise de tous, raconte que l'ecstasy a bien failli le tuer d'une crise cardiaque «...et crois-moi, dans ces moments là, tu ne lui trouves plus rien de convivial à cette saloperie! J'parle même pas des quelques uns qui en crèvent tout de suite, ou qui comme moi font une grosse réaction, mais de tout le monde, de ceux qui sont sûrs que ça craint rien, que c'est sans danger, alors que la réalité est bien différente ».

Julien continue sa «descente en enfer» il en est maintenant aux drogues dures. Bernard, le dealer, l'exploite jusqu'à la délinquance, jusqu'à vouloir sacrifier Cathy. Julien a perdu tout respect de lui-même, et des autres...

TOXICOMANIE

CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

Public :

Pour Adolescents et Adultes
Collèges, Lycées, Centres de Formation,
Universités, Théâtres, Centres Culturels...

Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie
entre 1h30 et 2 heures en fonction des
interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs
représentations dans la même journée avec
au minimum une demi-heure entre chaque
représentation.

Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus
divers.

L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur
6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre
Interactif, la communication entre la salle
et l'espace scénique doit être d'une grande
facilité. De plus, les représentations ne
peuvent avoir lieu en extérieur.

Technique :

La troupe se déplace avec un dispositif
simple de projecteurs basse tension, son
et décors sur pieds, s'adaptant à tous les
lieux. Nous avons juste besoin d'une prise
de courant près de l'aire de jeu et d'un sol
propre.

Décrivez-nous votre lieu...

Dans le cas d'une représentation dans une
salle de spectacle, nous mettons un plan
feux à disposition du technicien.

Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

Prix :

Un devis vous sera adressé sur demande.

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus
selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2^{ème}
classe plein tarif x 5) et éventuellement
défraiement des 5 comédiens (hébergement
et restauration) selon les tarifs syndicaux en
vigueur, en sus.



**VOIR POUR COMPRENDRE
DEBATTRE POUR APPROFONDIR
SE POSITIONNER POUR AGIR**

Théâtre du Chaos

Association culturelle à but non lucratif
Education populaire

Soutenue par le Ministère de la jeunesse et des Sport et
l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré - 75020 Paris

01 43 61 90 05

contact@theatreduchaos.org
www.theatreduchaos.org

Agrément 75JEP07-47 N° Licence ES 2-1049489
Siret : 41476473800038 APE : 9001Z

