

Fiche Info THEATRE INTERACTIF

Parmi tous les sujets de société, le suicide est sans doute celui où la technique du théâtre interactif s'impose à l'évidence. En effet, toutes les études faites auprès des jeunes, soulignent certes l'importance de leur demande, mais aussi l'impossibilité d'en parler dans leur entourage quotidien. Le sujet demeure tabou dans le milieu familial et même entre eux, le silence prévaut dès qu'il s'agit de dire ses difficultés et son mal de vivre. Tous affirment qu'il leur serait plus facile d'en parler à quelqu'un de «l'extérieur».

Dans le théâtre interactif, ce qu'on donne à voir et à entendre colle à la réalité, mais l'écran des personnages rend la prise de parole possible et la libère en la dissociant du «je» redouté par l'implication directe qu'il impose.

Faire comprendre à ceux qui sont dans la souffrance qu'ils peuvent en parler et attendre une aide sans se voir rejetés dans « l'anormalité » ou la folie, faire sentir à tout un chacun que l'écoute, l'attention à l'autre peuvent empêcher le passage à l'acte et que si celui-ci survient dans son entourage, la culpabilisation doit s'effacer devant la volonté d'agir.

Le monde actuel est porteur de stress et d'angoisses. Parmi beaucoup d'autres, la pression des études, l'angoisse d'un avenir incertain concourent à remplir la coupe amère du suicide. En parler, savoir qu'on peut agir sur lui, ça n'est pas seulement faire preuve de lucidité et de courage, c'est donner des chances supplémentaires à la vie.

Georges de Cagliari

Quelques chiffres

Le suicide est la seconde cause de mortalité chez les jeunes, et même la première pour certaines régions.

11% des jeunes de 15 à 19 ans reconnaissent avoir pensé au suicide et 4% ont fait une tentative.

L'an dernier, plus de mille jeunes se sont suicidés (enquête du Comité Français d'Education pour la Santé - CFES).

En 1996, le suicide a fait 3 000 morts de plus que les accidents de la route.

THEATRE DU CHAOS COMPAGNIE SARA VEYRON

L'EFFILOCHE

Muriel est une jeune fille agréable, sociable et aimée de tous même si certains la trouvent un peu secrète.

Muriel n'a qu'une idée : passer son bac. C'est une «bûcheuse» et plutôt une bonne élève. Or, depuis quelques temps, elle éprouve un réel mal-être, bien qu'il ne repose sur rien de précis. Elle tente de se confier à son professeur de Philosophie qui, absorbé, ne perçoit pas son malaise. Pourtant Patrice, son petit ami, veut pour lui changer les idées, qu'ils aillent ensemble à une soirée entre copains. Elle refuse. Le ton monte, les amis s'en mêlent et par taquinerie, le mots fusent «nulle», «lâcheuse» etc... Malgré plusieurs tentatives d'échange, la communication avec ses parents devient difficile. Muriel préfère trouver refuge auprès de ses amis et se rend à la fête. Mais comme à chaque soirée, Michel a bu. Muriel perçoit son mal-être et essaie d'en parler à Patrice qui s'énerve. Ils se disputent et se séparent. Le lendemain, les copains apprennent que Muriel est hospitalisée pour une tentative de suicide. Patrice et le groupe de la veille sont stupéfaits et se sentent coupables. Au début, tous déclarent ne pas comprendre son geste. Puis lentement la parole se délie. Michel, qui passe pourtant pour le « bon vivant » de la bande, avoue penser au suicide par peur de rester chômeur comme son frère « costaud, bardé de diplômés », d'autres comme Fathia expriment leur malaise. Tous réalisent qu'ils manquent d'attention à l'autre...

LESUICIDE

CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

Public :

Pour Adolescents et Adultes
Collèges, Lycées, Centres de Formation,
Universités, Théâtres, Centres Culturels...

Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie
entre 1h30 et 2 heures en fonction des
interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs
représentations dans la même journée avec
au minimum une demi-heure entre chaque
représentation.

Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus
divers.

L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur
6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre
Interactif, la communication entre la salle
et l'espace scénique doit être d'une grande
facilité. De plus, les représentations ne
peuvent avoir lieu en extérieur.

Technique :

La troupe se déplace avec un dispositif
simple de projecteurs basse tension, son
et décors sur pieds, s'adaptant à tous les
lieux. Nous avons juste besoin d'une prise
de courant près de l'aire de jeu et d'un sol
propre.

Décrivez-nous votre lieu...

Dans le cas d'une représentation dans une
salle de spectacle, nous mettons un plan
feux à disposition du technicien.

Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

Prix :

Un devis vous sera adressé sur demande.

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus
selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2^{ème}
classe plein tarif x 5) et éventuellement
défraiement des 5 comédiens (hébergement
et restauration) selon les tarifs syndicaux en
vigueur, en sus.



**VOIR POUR COMPRENDRE
DEBATTRE POUR APPROFONDIR
SE POSITIONNER POUR AGIR**

Théâtre du Chaos

Association culturelle à but non lucratif
Education populaire
Soutenue par le Ministère de la jeunesse et des Sport et
l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré - 75020 Paris

01 43 61 90 05

contact@theatreduchaos.org
www.theatreduchaos.org

Agrément 75JEP07-47 N° Licence ES 2-1049489
Siret : 41476473800038 APE : 9001Z

