

# Fiche Info THEATRE INTERACTIF

La nécessité permanente de la protection Par l'élément séropositif, oser les limites actuelles de la thérapie, mais en soulignant qu'un porteur a droit à un avenir, non pas dans l'isolement, le silence et la ghettoïsation, mais avec l'être de son choix, pourvu que cela se passe «les yeux grands ouverts» c'est à dire dans la franchise et la responsabilisation. Souligner par les réactions du groupe, les peurs et les rejets pulsionnels de tout le monde face à ce qui est porteur de mort, corrigés fort heureusement par la lucidité, la sensibilité et l'intelligence, ce qui permet d'avoir conscience de ce que ce rejet induit comme mise à l'écart absurde, injuste et inacceptable. La pièce amène le spectateur à prendre conscience du problème humain, mais aussi et peut être surtout à réaliser que la prévention et la lutte contre cette maladie impliquent de savoir accepter sa présence parmi nous. Nous croyons en effet que «refuser» les porteurs du Sida, c'est prôner inconsciemment que la maladie est pour les autres et donc relativiser pour soi la nécessité de se protéger.

Georges de Cagliari

**THEATRE DU CHAOS**  
COMPAGNIE SARA VEYRON

## LES YEUX GRANDS OUVERTS

Yann et Laura s'avouent leur amour. Yann confesse à Laura qu'il est séropositif et qu'en conséquence, il ne veut pas s'engager. Il se laisse pourtant convaincre par Laura et ils décident de s'aimer «les yeux grands ouverts». Au grand scandale de Laura, Marie, sa meilleure amie, par insouciance et par ignorance multiplie les comportements à risque. Laura fait la confidence à Marie de la séropositivité de Yann. Dans le petit groupe d'amis, les comportements se modifient, laissant apparaître les fausses idées et les peurs sans fondement...

LESIDA



## CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

### Public :

Pour Adolescents et Adultes  
Collèges, Lycées, Centres de Formation,  
Universités, Théâtres, Centres Culturels...

### Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie  
entre 1h30 et 2 heures en fonction des  
interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs  
représentations dans la même journée avec  
au minimum une demi-heure entre chaque  
représentation.

### Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus  
divers.

L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur  
6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre  
Interactif, la communication entre la salle  
et l'espace scénique doit être d'une grande  
facilité. De plus, les représentations ne  
peuvent avoir lieu en extérieur.

### Technique :

La troupe se déplace avec un dispositif  
simple de projecteurs basse tension, son  
et décors sur pieds, s'adaptant à tous les  
lieux. Nous avons juste besoin d'une prise  
de courant près de l'aire de jeu et d'un sol  
propre.

Décrivez-nous votre lieu...

Dans le cas d'une représentation dans une  
salle de spectacle, nous mettons un plan  
feux à disposition du technicien.

Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

### Prix :

Un devis vous sera adressé sur demande.

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus  
selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2<sup>ème</sup>  
classe plein tarif x 5) et éventuellement  
défraiement des 5 comédiens (hébergement  
et restauration) selon les tarifs syndicaux en  
viguer, en sus.



**VOIR POUR COMPRENDRE  
DEBATTRE POUR APPROFONDIR  
SE POSITIONNER POUR AGIR**

## Théâtre du Chaos

Association culturelle à but non lucratif  
Education populaire

Soutenue par le Ministère de la jeunesse et des Sport et  
l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré - 75020 Paris

**01 43 61 90 05**

[contact@theatreduchaos.org](mailto:contact@theatreduchaos.org)  
[www.theatreduchaos.org](http://www.theatreduchaos.org)

Agrément 75JEP07-47 N° Licence ES 2-1049489  
Siret : 41476473800038 APE : 9001Z

