

# Fiche Info THEATRE INTERACTIF

Peu ou prou, simplement en se confrontant à la réalité du monde, l'enfant se retrouve face à la violence sous ses divers aspects.

Dans les rapports entre enfants, cette violence, manifeste ou latente, imprègne forcément le monde de l'enfance et la confrontation avec les adultes n'en n'est pas, elle non plus, toujours exempte.

Ici, nous avons voulu prévenir, informer .

Dans cette pièce, nous abordons le problème difficile de la violence parentale, de la violence verbale entre enfants, et même de la violence physique et psychologique sous la forme du racket.

Mais, toujours, la dramaturgie est restée intimement liée à l'univers enfantin, afin que les jeunes spectateurs puissent, à des degrés divers, se reconnaître dans les personnages et, par projection, trouver les éléments de réponse dont ils ont besoin, soit pour résoudre un problème personnel, soit pour contribuer à aider l'un des leurs dont ils sauraient les difficultés.

Quel que soit le problème, la réponse minimale réside dans la prise de conscience que le monde n'est ni hostile ni fermé, et que l'enfant trouvera toujours dans son environnement plus ou moins proche quelqu'un capable de répondre à son appel.

L'environnement de l'enfant n'est pas aseptisé. Il est imprégné de la dureté des temps. Il importe donc de l'amener à l'affronter sans l'effrayer.

Même si la violence demeure - et c'est heureux - périphérique, les ravages qu'elle peut produire sont tels que la seule façon de la désamorcer est d'en parler et de faire parler sur elle. L'accueil que nous avons lors des représentations de la pièce «Des pierres dans le cartable» nous démontre que ce but peut être atteint.

Georges de Cagliari

**THEATRE DU CHAOS**  
COMPAGNIE SARA VEYRON

## DES PIERRES DANS LE CARTABLE

Monsieur Fabert est inquiet. Paul, un élève de sa classe anormalement taciturne et craintif, fait une fugue à la suite d'une mauvaise note. Par ailleurs, depuis quelques temps, certains élèves sont inattentifs, instables, parfois violents. Monsieur Fabert mène l'enquête. Lili, l'amie du terrible Jimmy et Aurélie «qui avait juré de garder le secret» apprennent tour à tour au professeur que Paul est victime de racket, de pressions psychologiques de toutes sortes et même de violence de la part de son père. Fabert propose à Aurélie de l'accompagner auprès de Paul : «Pour que cette violence s'arrête, il faut que nous soyons tous unis...». Outre le racket et la pression psychologique de toute sorte, la pièce évoque les jeux violents et dangereux que certains enfants commettent entre eux, inconscients des dangers que ces jeux peuvent potentiellement porter.

LA VIOLENCE



## CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRACTIQUES

### Public :

Ecoles, Centres de loisirs, Théâtres, Centres Culturels...

Nombre de spectateurs : 100 maximum

### Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie entre 1h30 et 2h en fonction des interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs représentations dans la même journée avec au minimum une demi-heure entre chaque représentation.

### Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus divers. L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur 6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre Interactif, la communication entre la salle et l'espace scénique doit être d'une grande facilité. De plus, les représentations ne peuvent avoir lieu en extérieur.

### Technique :

La troupe se déplace avec un dispositif simple de projecteurs basse tension, son et décors sur pieds, s'adaptant à tous les lieux. Nous avons juste besoin d'une prise de courant près de l'aire de jeu et d'un sol propre.

Décrivez-nous votre lieu...

Dans le cas d'une représentation dans une salle de spectacle, nous mettons un plan feu à disposition du technicien.

Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

### Prix :

Un devis vous sera adressé sur demande.

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2<sup>ème</sup> Cl. Plein tarif x 4) et éventuellement défraiement des 4 comédiens (hébergement et restauration) selon les tarifs syndicaux en vigueur, en sus.



**VOIR POUR COMPRENDRE  
DEBATTRE POUR APPROFONDIR  
SE POSITIONNER POUR AGIR**

## Théâtre du Chaos

Association culturelle à but non lucratif  
Education populaire

Soutenue par le Ministère de la jeunesse et des Sport et  
l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré - 75020 Paris

**01 43 61 90 05**

[contact@theatreduchaos.org](mailto:contact@theatreduchaos.org)

[www.theatreduchaos.org](http://www.theatreduchaos.org)

Agrément 75JEP07-47 N° Licence ES 2 - 1049489  
Siret : 41476473800038 APE : 9001Z

