

Fiche Info THEATRE INTERACTIF

Il est peu de thèmes plus difficiles que la nutrition lorsqu'on s'adresse à des enfants. En effet, se nourrir est pour eux une recherche de plaisir et la relation qu'il font entre leur corps et la nourriture se limite aux sensations plaisantes ou déplaisantes que l'absorption de celle-ci procure.

Pourtant, notre mode de vie implique la nécessité d'éduquer sur ce thème. La publicité, la diversité surabondante des aliments, la vacuité alimentaire où sont souvent laissés les enfants nécessiterait qu'on leur donne des bases capables d'infléchir leurs goûts et donc leur mode alimentaire.

Encore faut-il le faire avec un outil qui leur soit adapté et dans une représentation qui parle à leur imaginaire.

Le nutritionniste qui dissenterait devant un groupe d'enfants sur les mérites respectifs des lipides, des glucides et des hydrates de carbone, se dégoûterait vite du peu que les enfants en auraient retenu.

Pourtant, il est de la plus grande importance que cette éducation soit faite.

On sait que les habitudes alimentaires prises dans l'enfance risquent de perdurer toute une vie.

Pour peu que l'environnement ne se soucie pas des choix alimentaires, le mauvais pli sera donné qui se paiera en maladies diverses tout au long de la vie.

Georges de Cagliari

THEATRE DU CHAOS
COMPAGNIE SARA VEYRON

MANGER N'EST PAS JOUER

LA NUTRITION

Bastien, dit « J'en veux encore », et Nini, dite « J'en veux pas », ont la lourde responsabilité de se prendre en charge pendant toute une journée. Bastien se jure que ce sera une journée de charcuteries, de chocolat et de bonbons, et Nini une journée sans que personne ne l'oblige à finir son assiette. Pourtant, à leur grande surprise, ils découvrent au fond du placard une étrange boîte de petits pois. Devant leurs yeux ahuris, la boîte se met à grossir jusqu'à ce qu'en surgisse le dragon « Queskonkroc » qui, plein de fantaisie et de sagesse, apprendra aux enfants l'art de se bien nourrir. Il sera aidé pour cela par sa magie qui lui fera transformer la fenêtre en grand théâtre où d'étranges marionnettes apparaîtront...



CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

Public :

Ecoles, Centres de loisirs, Théâtres, Centres Culturels...

Nombre de spectateurs : 100 maximum

Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie entre 1h30 et 2h en fonction des interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs représentations dans la même journée avec au minimum une demi-heure entre chaque représentation.

Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus divers. L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur 6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre Interactif, la communication entre la salle et l'espace scénique doit être d'une grande facilité. De plus, les représentations ne peuvent avoir lieu en extérieur.

Technique :

La troupe se déplace avec un dispositif simple de projecteurs basse tension, son et décors sur pieds, s'adaptant à tous les lieux. Nous avons juste besoin d'une prise de courant près de l'aire de jeu et d'un sol propre.

Décrivez-nous votre lieu...

Dans le cas d'une représentation dans une salle de spectacle, nous mettons un plan feux à disposition du technicien.

Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

Prix :

Un devis vous sera adressé sur demande.

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2^{ème} Cl. Plein tarif x 4) et éventuellement défraiement des 4 comédiens (hébergement et restauration) selon les tarifs syndicaux en vigueur, en sus.



**VOIR POUR COMPRENDRE
DEBATTRE POUR APPROFONDIR
SE POSITIONNER POUR AGIR**

Théâtre du Chaos

Association culturelle à but non lucratif
Education populaire

Soutenue par le Ministère de la jeunesse et des Sport et
l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré - 75020 Paris

01 43 61 90 05

contact@theatreduchaos.org
www.theatreduchaos.org

Agrément 75JEP07-47 N° Licence ES 2 -1049489
Siret : 41476473800038 APE : 9001Z