

## Fiche Info THEATRE INTERACTIF

Il est évident que le racisme des enfants est induit par leur environnement et par l'air du temps. Encore convient-il de leur faire prendre conscience du racisme sans culpabilisation inutile. Naturellement, l'enfant se préoccupera peu des différences de couleur de peau et moins encore de différences plus abstraites comme la religion ou la nationalité.

Mais pour peu qu'il ait le sentiment d'y être encouragé par son environnement, il basculera dans un comportement raciste avec d'autant plus de cruauté qu'il n'en mesurera ni l'ignominie, ni les souffrances profondes que cela induit chez la victime.

Dans cette histoire, les racistes ne sont pas des « salauds », mais des gens qui, par facilité, pour être comme tout le monde, se laissent aller à agresser, à accuser celui que sa différence rend plus fragile.

Cette pièce n'a pas non plus vocation au manichéisme. On peut être victime de racisme et porter en soi un racisme équivalent. Sans basculer dans le moralisme, sans diviser le monde en gentils et en méchants, cette pièce prône le respect dû à tout être humain. Elle valorise aussi l'enrichissement induit par les différences de culture. On peut gagner au contact de l'autre, sans se renier, et ceci est vrai pour celui qui arrive comme pour celui qui reçoit.

Georges de Cagliari

**THEATRE DU CHAOS**  
COMPAGNIE SARA VEYRON

### LA BONNE COULEUR DE L'ARC EN CIEL

« Ouh ! Le Rouquin, sale rouquin... » : Christophe a l'habitude des insultes. Cela ne l'empêche pas d'être copain avec ceux qui les profèrent, mais il sait que ce qui n'est pour les autres qu'un sujet de taquinerie incise en lui une blessure profonde et douloureuse. C'est pourtant lui, victime d'un racisme d'apparence qui, à l'arrivée de Soraya, fera montre du racisme le plus ouvert, sans jamais être conscient ni du nom, ni de la gravité de ce qu'il fait. Il en va tout autrement de Monsieur Morland qui pratique le racisme comme une vertu citoyenne. Et il faudra toute la volonté et l'énergie de Madame Versini, l'institutrice, pour balayer les accusations que Monsieur Morland porte contre Soraya. Lentement, les enfants découvrent que leur quotidien est truffé d'occasions de se montrer raciste ou, au contraire, solidaire et ouvert au monde. Nul besoin d'exploits ni d'actes héroïques, il suffit d'accepter l'autre pour ce qu'il est.

**RACISME**

## CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

### Public :

Ecoles, Centres de loisirs, Théâtres, Centres Culturels...

Nombre de spectateurs : 100 maximum

### Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie entre 1h30 et 2h en fonction des interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs représentations dans la même journée avec au minimum une demi-heure entre chaque représentation.

### Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus divers. L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur 6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre Interactif, la communication entre la salle et l'espace scénique doit être d'une grande facilité. De plus, les représentations ne peuvent avoir lieu en extérieur.

### Technique :

La troupe se déplace avec un dispositif simple de projecteurs basse tension, son et décors sur pieds, s'adaptant à tous les lieux. Nous avons juste besoin d'une prise de courant près de l'aire de jeu et d'un sol propre.

Décrivez-nous votre lieu...

Dans le cas d'une représentation dans une salle de spectacle, nous mettons un plan feux à disposition du technicien.

Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

### Prix :

Un devis vous sera adressé sur demande.

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2<sup>ème</sup> Cl. Plein tarif x 4) et éventuellement défraiement des 4 comédiens (hébergement et restauration) selon les tarifs syndicaux en vigueur, en sus.



**VOIR POUR COMPRENDRE  
DEBATTRE POUR APPROFONDIR  
SE POSITIONNER POUR AGIR**

## Théâtre du Chaos

Association culturelle à but non lucratif  
Education populaire

Soutenu par le Ministère de la jeunesse et des Sport et  
l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré - 75020 Paris

**01 43 61 90 05**

[contact@theatreduchaos.org](mailto:contact@theatreduchaos.org)  
[www.theatreduchaos.org](http://www.theatreduchaos.org)

Agrément 75JEP07-47 N° Licence ES 2 - 1049489  
Siret : 41476473800038 APE : 9001Z

