

# Fiche Info THEATRE INTERACTIF

Si l'on veut coller au plus près de la réalité, il ne suffit pas de faire de la prévention sur la consommation des produits. Certes, il existe une population usant et abusant exclusivement du tabac, de l'alcool et des drogues, et on n'alertera jamais trop le public des adolescents et des jeunes adultes sur les risques majeurs que l'usage de ces produits comporte.

Mais une frange importante des jeunes, moins ciblée, pratique occasionnellement la polyconsommation.

Il n'est pas rare qu'au cours d'une soirée l'alcool se conjugue à certains produits, aggravant et multipliant les comportements à risques sans même parler des problèmes physiques parfois tragiques que ces mélanges impliquent. Dans «La Trébuchade» nous insistons fortement sur les risques induits par la polyconsommation occasionnelle : violences de toutes sortes, accident de la route, traumatismes divers. Il est évident que cette pièce est complémentaire de celles où nous traitons de la toxicomanie, de l'alcoolisme et du tabagisme, car si les unes abordent le sujet sur le fond, «La Trébuchade» souligne les risques des comportements d'usage, d'abus pouvant en outre conduire à de réelles dépendances. Nous avons essayé de coller sans complaisance, mais aussi sans timidité, à des réalités où peu ou prou nombre de jeunes peuvent se reconnaître. Notre propos est de leur faire mesurer le danger de tels comportements.

La consommation zéro n'existe pas. Il importe donc que chacun connaisse cette ligne à ne pas franchir, où les risques encourus dépassent, et de loin, les plaisirs fugaces que l'on peut rencontrer.

Georges de Cagliari

**THEATRE DU CHAOS**  
COMPAGNIE SARA VEYRON

## LA TRÉBUCHADE

POLYCONSOMATION

En scènes courtes se trouvent abordés l'abus de médicaments, le tabagisme et l'alcoolisme occasionnel visant essentiellement à «se casser».

Pascal, avec une belle inconscience, fourni les copains en produits illicites parfois frelatés. Max mélange hardiment cigarette et alcool avant d'enfourcher sa moto.

Nadia se désespère d'une aventure lourde de conséquences alors même que, sous l'effet de l'alcool et de «cachets», elle ne garde qu'un souvenir confus de ce qui s'est passé.

Lors de la fête de fin de semaine, où alcool et «produits» se consomment en excès, Antoine ramène Céline chez elle, mais il eût mieux valu, dans l'état où il était qu'il évitât de conduire...



## CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

### Public :

Pour Adolescents et Adultes  
Collèges, Lycées, Centres de Formation,  
Universités, Théâtres, Centres Culturels...

### Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie  
entre 1h30 et 2 heures en fonction des  
interventions durant le débat.  
Il est possible d'organiser plusieurs  
représentations dans la même journée avec  
au minimum une demi-heure entre chaque  
représentation.

### Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus  
divers.

L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur  
6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre  
Interactif, la communication entre la salle  
et l'espace scénique doit être d'une grande  
facilité. De plus, les représentations ne  
peuvent avoir lieu en extérieur.

### Technique :

La troupe se déplace avec un dispositif  
simple de projecteurs basse tension, son  
et décors sur pieds, s'adaptant à tous les  
lieux. Nous avons juste besoin d'une prise  
de courant près de l'aire de jeu et d'un sol  
propre.

Décrivez-nous votre lieu...

Dans le cas d'une représentation dans une  
salle de spectacle, nous mettons un plan  
feux à disposition du technicien.

Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

### Prix :

Un devis vous sera adressé sur demande.

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus  
selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2<sup>ème</sup>  
classe plein tarif x 5) et éventuellement  
défraiement des 5 comédiens (hébergement  
et restauration) selon les tarifs syndicaux en  
vigueur, en sus.



**VOIR POUR COMPRENDRE  
DEBATTRE POUR APPROFONDIR  
SE POSITIONNER POUR AGIR**

## Théâtre du Chaos

Association culturelle à but non lucratif  
Education populaire

Soutenue par le Ministère de la jeunesse et des Sport et  
l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré - 75020 Paris

**01 43 61 90 05**

[contact@theatreduchaos.org](mailto:contact@theatreduchaos.org)  
[www.theatreduchaos.org](http://www.theatreduchaos.org)

Agrément 75JEP07-47 N° Licence ES 2-1049489  
Siret : 41476473800038 APE : 9001Z

