

Fiche Info THEATRE INTERACTIF

THEATRE DU CHAOS
COMPAGNIE SARA VEYRON

Parler du tabagisme chez les jeunes, c'est illustrer en négatif la publicité, par ailleurs louable, faite à l'initiative de l'Etat ou d'organismes spécialisés contre la consommation du tabac.

Aujourd'hui, nul ne s'aviserait de prétendre que la consommation de tabac n'est pas nocive, et porteuse à terme de maladies graves, voire mortelles. Mais une part importante des jeunes perçoit ce danger lointain comme une abstraction hypothétique. Il apparaît que la projection d'un mal pouvant survenir trente ou quarante ans après le début de l'usage suscite difficilement un sentiment de crainte, voire de danger.

Il est déjà difficile pour cette population de se projeter cinq ou dix ans en avant. Aussi les risques plus lointains ne sont que des hypothèses floues qui ne les concernent pas vraiment.

Bien qu'on ait souligné la plus grande fragilité de la femme face au tabagisme, et les incidences que celui-ci avait sur les enfants à naître, les filles qui fument sont de plus en plus nombreuses et les garçons qui fument le font plus régulièrement et en quantité plus importante que précédemment.

Avec « Voix sans issue », nous échappons à l'abstraction en montrant les ravages du tabagisme sur un être aimé (le père), et les risques pris par une jeune femme enceinte...

Georges de Cagliari

VOIX SANS ISSUE

Malgré l'interdiction, Igor et Isa fument à l'intérieur de l'établissement scolaire. Cela provoque une dispute entre eux et Florence, qui non seulement ne supporte pas la fumée, mais s'indigne qu'ils aient incité Kalid à fumer sa première cigarette « pour voir, et parce qu'on ne peut prendre une décision qu'après avoir essayé ».

Florence va voir son amie Vanessa, qui attend un enfant et qui malgré cela ne peut s'empêcher de fumer. Les deux amies parlent des risques que cela comporte pour la mère et pour l'enfant.

Florence est amenée à parler de son père qui doit subir une intervention chirurgicale à la suite de ses longues années de tabagisme. Les deux amies se séparent sur la décision difficile que prend Vanessa : tenter d'arrêter de fumer en se faisant aider dans un centre spécialisé.

Isa vient se plaindre à Igor d'une énième dispute avec Florence qui l'a surprise en train de fumer dans la bibliothèque. Igor informe Isa des problèmes de santé du père de Florence. L'attitude des deux jeunes gens à l'égard de Florence s'en trouve modifiée, mais Florence refuse de limiter le débat à son père et l'élargit au tabagisme en général. Devant le scepticisme de ses amis, elle en appelle à son père qui, simplement, sans esprit moralisateur explique son cheminement et les conséquences redoutables que le tabagisme a pour lui maintenant. Cette scène leur rend les dangers du tabac plus concrets, mais leur décision personnelle reste en suspens...

TABAGISME

CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

Public :

Pour Adolescents et Adultes
Collèges, Lycées, Centres de Formation,
Universités, Théâtres, Centres Culturels...

Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie
entre 1h30 et 2 heures en fonction des
interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs
représentations dans la même journée avec
au minimum une demi-heure entre chaque
représentation.

Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus
divers.

L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur
6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre
Interactif, la communication entre la salle
et l'espace scénique doit être d'une grande
facilité. De plus, les représentations ne
peuvent avoir lieu en extérieur.

Technique :

La troupe se déplace avec un dispositif
simple de projecteurs basse tension, son
et décors sur pieds, s'adaptant à tous les
lieux. Nous avons juste besoin d'une prise
de courant près de l'aire de jeu et d'un sol
propre.

Décrivez-nous votre lieu...

Dans le cas d'une représentation dans une
salle de spectacle, nous mettons un plan
feux à disposition du technicien.

Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

Prix :

Un devis vous sera adressé sur demande.

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus
selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2^{ème}
classe plein tarif x 5) et éventuellement
défraiement des 5 comédiens (hébergement
et restauration) selon les tarifs syndicaux en
vigueur, en sus.



**VOIR POUR COMPRENDRE
DEBATTRE POUR APPROFONDIR
SE POSITIONNER POUR AGIR**

Théâtre du Chaos

Association culturelle à but non lucratif
Education populaire

Soutenue par le Ministère de la jeunesse et des Sport et
l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré - 75020 Paris

01 43 61 90 05

contact@theatreduchaos.org
www.theatreduchaos.org

Agrément 75JEP07-47 N° Licence ES 2-1049489
Siret : 41476473800038 APE : 9001Z

