

# Fiche Info THEATRE INTERACTIF

Face à un public d'adolescents et de jeunes adultes, j'ai voulu dans cette pièce faire réfléchir sur l'alcoolisme parental et donc subi dans la famille, sur l'alcoolisme féminin si spécifique dans son mode de consommation, et sur l'alcoolisme de fin de semaine pratiqué par les jeunes gens eux-mêmes.

L'alcoolisme parental correspond aux critères classiques de ce fléau, et le poser permet aux jeunes qui en sont directement victimes de le verbaliser et donc d'échapper à la honte qui peu ou prou rejaillit sur eux, de découvrir les moyens d'y faire face et parfois d'aider à le résoudre. Il pose aussi l'alcoolisme comme une véritable toxicomanie pouvant être soignée, et en tout cas justifiant qu'on ait à son égard un maximum d'informations et de prévention.

L'alcoolisme occasionnel de fin de semaine des jeunes est de nature très différente. Sa finalité est de «se casser» et par là, la démarche est très proche d'une prise de drogue ponctuelle. Nous soulignons dans la pièce les risques réels de dépendance à l'alcool que cela implique, la multitude de comportements à risques que cette imprégnation alcoolique peut comporter (accident de la route, violence, abus sexuels, voire risques de contracter des maladies sexuellement transmissibles...)

«Parole de singe» aborde tous ces thèmes dans une pièce que nous avons voulue rigoureusement construite, appuyée sur l'expérience d'associations oeuvrant depuis longtemps sur le terrain, et sur des documents émanant des services de santé. A l'expérience, nous avons constaté combien les jeunes sont réceptifs à ce thème et avides d'en débattre, alors même qu'une pudeur sociale très marquée les empêche d'en formuler clairement la demande.

Georges de Cagliari

## THEATRE DU CHAOS

COMPAGNIE SARA VEYRON

## PAROLE DE SINGE

«Fini, juré, je ne boirai plus». Cent fois, Armand a entendu son père promettre cela à sa mère.

De scènes de ménage en violence, la désagrégation familiale s'accroît, bien qu'André oscille sans cesse entre les tentations et la volonté de s'en sortir.

Il sera peut-être aidé par Mélanie qui, pour l'avoir vécu et s'en être sortie, sait jusqu'où peut aller l'alcoolisme au féminin.

Armand, le fils d'André, voit autour de lui ses camarades «se casser», comme ils disent, dans des beuveries de week-end où, sous l'emprise de l'alcool, le pire peut s'accomplir et tous les risques se concrétiser...

ALCOOLISME



## CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

### Public :

Pour Adolescents et Adultes  
Collèges, Lycées, Centres de Formation,  
Universités, Théâtres, Centres Culturels...

### Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie  
entre 1h30 et 2 heures en fonction des  
interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs  
représentations dans la même journée avec  
au minimum une demi-heure entre chaque  
représentation.

### Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus  
divers.

L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur  
6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre  
Interactif, la communication entre la salle  
et l'espace scénique doit être d'une grande  
facilité. De plus, les représentations ne  
peuvent avoir lieu en extérieur.

### Technique :

La troupe se déplace avec un dispositif  
simple de projecteurs basse tension, son  
et décors sur pieds, s'adaptant à tous les  
lieux. Nous avons juste besoin d'une prise  
de courant près de l'aire de jeu et d'un sol  
propre.

Décrivez-nous votre lieu...

Dans le cas d'une représentation dans une  
salle de spectacle, nous mettons un plan  
feux à disposition du technicien.

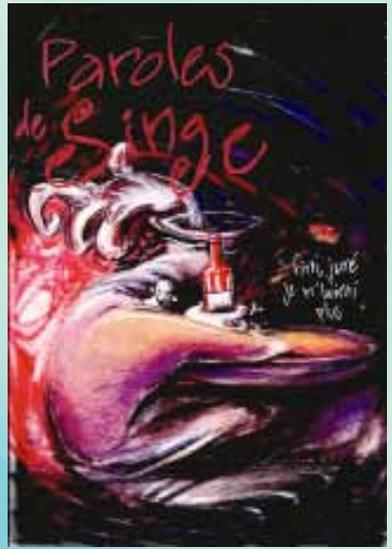
Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

### Prix :

Un devis vous sera adressé sur demande.

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus  
selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2<sup>ème</sup>  
classe plein tarif x 5) et éventuellement  
défraiement des 5 comédiens (hébergement  
et restauration) selon les tarifs syndicaux en  
vigueur, en sus.



**VOIR POUR COMPRENDRE  
DEBATTRE POUR APPROFONDIR  
SE POSITIONNER POUR AGIR**

## Théâtre du Chaos

Association culturelle but non lucratif reconnue  
Education populaire

Soutenue par le Ministère de la jeunesse et des Sport et  
l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré - 75020 Paris

**01 43 61 90 05**

[contact@theatreduchaos.org](mailto:contact@theatreduchaos.org)  
[www.theatreduchaos.org](http://www.theatreduchaos.org)

Agrément 75JEP07-47 N° Licence ES 75 03 258  
Siret : 41476473800038 APE : 9001Z

