

## Fiche Info THEATRE INTERACTIF

Parler de la violence, vouloir la mettre en scène pour la montrer du doigt, pour qu'on y réfléchisse et, s'il se peut, permettre au jeune de se positionner contre elle, implique forcément de l'aborder sans le moindre esprit manichéen. Il importe avant tout d'en montrer les racines sociales, familiales, environnementales, non pas tant pour l'excuser que pour en démonter le mécanisme infernal qui enchaîne celui qui s'en sert et celui qui la subit.

Dans cette pièce, le personnage principal est d'abord victime de la violence parentale, et s'il use lui-même de violence, la dramaturgie souligne à quel point cette violence sert de carapace à ses peurs et à ses incertitudes. Il est signifiant lorsque nous jouons cette pièce dans certains quartiers difficiles de voir l'évolution du public à qui nous la montrons. Dans un premier temps, l'identification au personnage violent se fait comme naturellement, puis devant l'absurdité de cette action, ses conséquences destructrices, la vision humaine et palpable des victimes, les positionnements changent et c'est à qui tentera d'apporter des réponses (parfois les plus radicales) pour tenter d'endiguer une violence qui, comme nous l'a dit un de nos spectateurs, «conduit tout le monde droit dans le mur». Nous ne prétendons pas par cette pièce résoudre les problèmes posés par la violence, mais si une part importante de notre public en arrive à se positionner contre elle, c'est à coup sûr ouvrir la brèche pour qu'un dialogue s'instaure et que des solutions apparaissent...

Georges de Cagliari

**THEATRE DU CHAOS**  
COMPAGNIE SARA VEYRON

## UN POING C'EST TOUT

En guise de résumé, commentaire de Presse : Une centaine de jeunes ont participé, vendredi 15 mai dernier, au théâtre interactif animé par le Théâtre du Chaos au lycée du Grand Cerf. Du théâtre interactif sur le thème de la violence...

La violence est multiple. La violence agresse et déstabilise. Que faire pour la canaliser, la comprendre et la transformer ?

Laurent est à l'hôpital. Il a été frappé d'un coup de couteau. Il voit sa vie défilier à travers de nombreuses scènes de violence : dans le bus, en classe, avec sa petite amie, ses parents, ses copains... Les scènes reflètent le vécu du public. Immédiatement assimilée. Le public a immédiatement réagi. Les jeunes ont essayé de trouver des solutions pour lutter contre cette violence devenue insupportable. Invités à venir s'exprimer sur scène, ils sont devenus acteurs de leurs propres suggestions. Le resquilleur dans le bus fait rire, le beau-père qui bat sa femme et son fils beaucoup moins.

Dans une première scène, Brahim entre dans le bus sans ticket, répond au contrôleur avec violence. Le même Brahim, dans une scène finale, se transforme en psychiatre qui cherche des solutions pour apaiser les scènes de violences familiales.

Ce type de rencontre est très intéressant. Il permet aux jeunes de s'exprimer sur des sujets qui les touchent.

VIOLENCE

## CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

### Public :

Pour Adolescents et Adultes  
Collèges, Lycées, Centres de Formation,  
Universités, Théâtres, Centres Culturels...

### Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie  
entre 1h30 et 2 heures en fonction des  
interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs  
représentations dans la même journée avec  
au minimum une demi-heure entre chaque  
représentation.

### Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus  
divers.

L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur  
6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre  
Interactif, la communication entre la salle  
et l'espace scénique doit être d'une grande  
facilité. De plus, les représentations ne  
peuvent avoir lieu en extérieur.

### Technique :

La troupe se déplace avec un dispositif  
simple de projecteurs basse tension, son  
et décors sur pieds, s'adaptant à tous les  
lieux. Nous avons juste besoin d'une prise  
de courant près de l'aire de jeu et d'un sol  
propre.

Décrivez-nous votre lieu...

Dans le cas d'une représentation dans une  
salle de spectacle, nous mettons un plan  
feux à disposition du technicien.

Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

### Prix :

Un devis vous sera adressé sur demande.

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus  
selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2<sup>ème</sup>  
classe plein tarif x 5) et éventuellement  
défraiement des 5 comédiens (hébergement  
et restauration) selon les tarifs syndicaux en  
vigueur, en sus.



**VOIR POUR COMPRENDRE  
DEBATTRE POUR APPROFONDIR  
SE POSITIONNER POUR AGIR**

## Théâtre du Chaos

Association culturelle à but non lucratif  
Education populaire

Soutenue par le Ministère de la jeunesse et des Sport et  
l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré - 75020 Paris

**01 43 61 90 05**

**contact@theatreduchaos.org**  
**www.theatreduchaos.org**

Agrément 75JEP07-47 N° Licence ES 2-1049489  
Siret : 41476473800038 APE : 9001Z

