

Fiche Info THEATRE INTERACTIF

Bien qu'on s'en défende, le racisme est un mal dont chacun porte les germes en soi. Caché derrière la paresse intellectuelle, se nourrissant de traditions et de réflexes anciens il n'attend, si l'on n'y prend garde, qu'une occasion pour s'exprimer. La peur de l'inconnu, l'agression ressentie face à ce qui ne vous ressemble pas, à ce qui n'est pas identifiable remonte à la nuit des temps. Il est probable que l'ostracisme s'exprimait déjà à l'aube de l'humanité dans l'hostilité des habitants d'une caverne envers ceux de la caverne voisine.

La conscience de ce mal qui nous habite tous, loin de nous rendre passifs, doit susciter en nous la volonté de l'éradiquer. Cela n'est pas aussi facile qu'on pourrait le croire. Ne pas être raciste implique la capacité d'appréhender l'humanité comme un tout, les cultures comme équivalentes et les modes traditionnels comme l'expression d'un mode de vie adapté à son environnement. Par ailleurs, une des caractéristiques de ce mal est sa capacité de résistance lorsqu'il s'est déclaré. Il importe donc de le traiter préventivement, non pas tant en édictant des lois – bien qu'il en faille –, mais plutôt en sensibilisant et en éduquant.

Face au problème du racisme, on peut aussi déplorer que les responsables ne fassent appel à nous que lorsque les problèmes se sont exacerbés. Il faudrait au contraire que cette prévention, que cette mise en conscience aient lieu avant toute manifestation négative. On aurait ainsi prévenu, éduqué et du même coup éliminé des causes de violences, de mal-être et de repliement sur soi qui sont, comme chacun sait, les ferments de nombre de maux que nous combattons.

Georges de Cagliari

THEATRE DU CHAOS
COMPAGNIE SARA VEYRON

LA BÊTE QUI NE DORT PAS

Le Théâtre du Chaos a voulu mettre à son répertoire une pièce contre le racisme. Ce faisant, il est dans la logique de son travail de prévention des problèmes de société et de santé qu'il traite avec ses autres pièces. Il se pourrait même que « La bête qui ne dort pas » s'inscrive avec plus d'évidence que les autres dans sa démarche car le racisme, lorsqu'il s'exprime, génère une partie des maux qu'il veut prévenir. Dans « La bête qui ne dort pas » nous n'avons pas voulu avoir une approche exacerbée du racisme, nous avons voulu montrer que ce mal s'exprime au quotidien : La logeuse qui ne loue pas à « des gens qui ne sont pas comme nous » ; les parents « qui ne sont pas racistes pour deux sous », mais qui n'envisagent pas que leur fille puisse aimer et faire sa vie avec quelqu'un d'une autre couleur ou d'une autre culture. Racisme sociétal aussi par la discrimination au travail et l'attitude ambiguë, voire hostile qui se développe insidieusement dans ce contexte.

Au fil du débat qui suit la pièce, les spectateurs prennent conscience qu'eux-mêmes ne sont pas indemnes du mal et que parfois, leur méfiance à l'égard de l'habitant de la cité voisine ou du village d'à côté ressemble comme une sœur au racisme que par ailleurs ils condamnent volontiers.

RACISME

CONDITIONS TECHNIQUES ET MODALITES PRATIQUES

Public :

Pour Adolescents et Adultes
Collèges, Lycées, Centres de Formation,
Universités, Théâtres, Centres Culturels...

Durée :

Un spectacle de Théâtre Interactif varie
entre 1h30 et 2 heures en fonction des
interventions durant le débat.

Il est possible d'organiser plusieurs
représentations dans la même journée avec
au minimum une demi-heure entre chaque
représentation.

Salle :

Nos spectacles s'adaptent aux lieux les plus
divers.

L'aire de Jeu nécessite une surface de 6m sur
6m (coulisses incluses) sur 2,50m de haut.

Compte tenu de la spécificité du Théâtre
Interactif, la communication entre la salle
et l'espace scénique doit être d'une grande
facilité. De plus, les représentations ne
peuvent avoir lieu en extérieur.

Technique :

La troupe se déplace avec un dispositif
simple de projecteurs basse tension, son
et décors sur pieds, s'adaptant à tous les
lieux. Nous avons juste besoin d'une prise
de courant près de l'aire de jeu et d'un sol
propre.

Décrivez-nous votre lieu...

Dans le cas d'une représentation dans une
salle de spectacle, nous mettons un plan
feux à disposition du technicien.

Montage : 1 heure

Démontage : 1 heure

Prix :

Un devis vous sera adressé sur demande.

Au-delà de 50 Km de Paris, transport (minibus
selon le tarif fiscal en vigueur ou SNCF 2^{ème}
classe plein tarif x 5) et éventuellement
défraiement des 5 comédiens (hébergement
et restauration) selon les tarifs syndicaux en
vigueur, en sus.



**VOIR POUR COMPRENDRE
DEBATTRE POUR APPROFONDIR
SE POSITIONNER POUR AGIR**

Théâtre du Chaos

Association culturelle à but non lucratif
Education populaire
Soutenue par le Ministère de la jeunesse et des Sport et
l'Education Nationale

5, rue Henri Poincaré - 75020 Paris

01 43 61 90 05

contact@theatreduchaos.org
www.theatreduchaos.org

Agrément 75JEP07-47 N° Licence ES 2-1049489
Siret : 41476473800038 APE : 9001Z

